

# Storybook

wenn Kulissenbauer in der Rolle eines Sternzeichens auf der Bühne stehen...

wenn Chorsänger sich während der Aufführung handfest am Kulissenwechsel beteiligen...

wenn die Theaterbühne zur Leidenschaft wird...

dann ist im Stadttheater Sursee Operetten-Fieber angesagt!

Ein Blick hinter die Kulissen hier im Storybook!

# FRAU LUNA

OPERETTEN-REVUE  
VON PAUL LINCKE  
JANUAR – MÄRZ 2020



Copyrights:

- Storybook Idee/Grafik/Text: Erika Sahli, werbeatelier promotas

- Fotos Proben: Roberto Conciatori Photographer SBF

Probeweekend im Stadttheater Sursee.  
Fast alle 50 Mitwirkenden auf der Bühne  
sind anwesend (ausser die Grippegeplagten)  
und ein grosser Teil der Hinter-den-  
kulissen-Arbeitenden auch.

Es knistert vor Aufregung und Vorfreude...



Ein Handy-Schnappschuss. Roberto Conciatori,  
der Theaterfotograf bei der Arbeit, die ihm  
sichtlich Spass macht.



**FRAU  
LUNA**



« Ich mache, was ein Stück braucht:  
FRAU LUNA wird optisch ein schillerndes,  
fantasievolles Spektakel. Viel Wortwitz,  
Humor und flotte Wechsel versprechen zwei  
Stunden coole Unterhaltung! »

Björn B. Bugiel, Regie, Choreografie, Bühne  
Es ist bereits seine 7. Inszenierung in Sursee!



**FRAU  
LUNA**

« Die Proben sind auf gutem Weg, der Vorverkauf läuft erfreulich! Das Publikum erwartet wiederum eine begeisterte Aufführung, und die werden wir ihm bieten! »

Daniel Gloor, Präsident  
Musik- und Theatergesellschaft Sursee



GEFRAGT UND FOTOGRAFIERT AM  
**PROBE  
WEEKEND**



**FRAU  
LUNA**

? welches ist die spektakulärste Szene

« Für mich jene, in der 40 Leute gleichzeitig auf der Bühne stehen. Da müssen sogar die Techniker kurz mitmachen! »



? Was gefällt Dir an der Operetten-Revue FRAU LUNA?

« Ich kann mich in dieser Produktion richtig austoben. Sie bietet viel Spielraum für Inszenierung... man denke nur an die Reise zum Mond und das entsprechende „Fahrzeug“... was es ist, verrate ich nicht. »

FRAU

Patrizia Buchinger verfolgt die Probe hochkonzentriert. Sie notiert alles, was Björn anbringt, gegenüber dem Drehbuch ändert und mit den Mitwirkenden ausprobiert ins Regiebuch.

Wer steht wann wo... wird notiert.

Wer seufzt wann wie... wird notiert.

Patrizia macht das auch schon zum dritten Mal in Sursee zusammen mit Björn.



Was notiert die Regieassistentin während der Proben laufend im grossen Buch?



**FRAU  
LINA**

Auch in FRAU LUNA geht es wieder ganz schön zur Sache: «Jetzt zeigt eurem Vis-à-vis mal die Zähne und nicht so zögerlich» wünscht Regisseur Björn...



**FRAU  
LUNA**

Und während oben auf der Bühne die Proben weiterlaufen, geht es unten in der Garderobe auch schon ziemlich emsig zu.

« Alleine für die Mondszene werden rund 40 Kostüme extra entworfen und angefertigt. Für die Szenen, die in Berlin handeln, arbeiten wir mit Leihkostümen. »

Ariann Gloor, Kostüme,  
hier bei der Anprobe mit Serge Dillier, der  
in seinem Kostüm viel Bewegungsfreiheit braucht.  
Warum lesen Sie gleich auf der nächsten Seite.



DIE KOSTÜME

FRAU  
LUNA



« Björn schafft es immer wieder, Schritte zu erfinden, die ganz einfach aussehen, aber dann ganz schön tricky sind... »

Marion Sidler tanzt Ballett  
als Ausgleich zu ihrem Job  
als Informatikerin

« Rund 2/3 aller Schritte sind für Tänzerinnen und Tänzer die selben. Aber es gibt Schritte, die Männer nicht tanzen. »

Serge Dillier betitelt sich als  
Hahn im Korb im Ballett des  
Stadttheaters Sursee



**DAS BALLETT**  
**FRAU**  
**LUNA**



Was ist in FRAU LUNA die grösste Herausforderung für das Ballett?

« Mit Kostümen und Schuhen proben wir erst ganz am Schluss... das ist dann gleich nochmals eine neue Herausforderung. »

« Die Produktion fordert schnelle Umzüge. Einmal bleiben uns 45 Sekunden für Kleid- und Schuhwechsel... ganz schön stressig. »

**DAS BALLETT**

**FRAU  
LUNA**



45 Sekunden für den Kostümwechsel? - Zeitnot macht erfinderisch!

**DAS BALLETT**  
**FRAU**  
**LUNA**

«SCHLÖSSER, DIE IM MONDE LIEGEN»

«DAS MACHT DIE BERLINER LUFT, LUFT, LUFT...»

FRAU LUNA beschert dem Publikum jede Menge musikalische Ohrwürmer und viel Stimmenzauber, verkörpern doch ungewöhnlich viele Sängerinnen und Sänger Hauptrollen als Solisten.

**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

**FRAU  
LUNA**



**ANDREAS FITZE**  
aus Ebikon

**LIVIO SCHMID**  
aus Luzern

**STEFAN WIELAND**  
aus Stans

**CORINNE ACHERMANN**  
aus Neuenkirch

**RAYA SARONTINO**  
aus Kriens

**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

**FRAU  
LUNA**

« Die spektakulärste Szene ist für mich mein erster Auftritt auf dem Mond. Aber das Kostüm (gewaltig eindrucksvoll) hat mich überzeugt davon, dass ich meinen Weihnachtsguetzli-Konsum zurückschrauben muss. »

Raya Sarantino stand schon in ANYTHING GOES, LA VIE PARISIENNE, BOCCACCIO und im GRAF VON LUXEMBURG bei uns auf der Bühne.

**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

**FRAU  
LUNA**

Auch Stefan Wieland ist ein in Sursee bekanntes Gesicht. Er sang in DIE FLEDERMAUS, BOCCACCIO und DER GRAF VON LUXEMBURG und fällt auf mit seinem Countertenor, den er in FRAU LUNA aber nur im Hintergrund als Verstärkung vom Chor einsetzen wird. Er spielt den Lämmermeier als Tenor.

Andres Esteban spielt Fritz Steppke, der von einer Reise auf den Mond träumt. Aber als sich der Traum erfüllt...

« Eine grosse, aber spassige Herausforderung ist der Einsatz des Berliner Dialekts. Ick bin janz baff...! »

Cécile Gschwind aus Basel macht als Frau Pusebach den Männern Dampf.

**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

**FRAU  
LUNA**

Tenor Livio Schmid spielt Egon in Berlin und Prinz Sternschnuppe auf dem Mond. Er tritt das erste Mal in Sursee auf und findet seine Maske resp. Perücke, die er auf dem Mond trägt, MEGACOOOL – wir sind gespannt!


Seit sage und schreibe 27 Jahren im Stadttheater auf der Bühne: Andreas Fitze, dem die Rolle als Hausmeister Theophil wieder mal auf den Leib geschrieben ist.

Gianna Lunardi singt einen herrlichen Mezzosopran in den Rollen als Ella und Stella. Auch sie ein neues Gesicht bei uns.

« Die spektakulärste Szene ist für mich die Rosenübergabe. Da kommt was ganz Verrücktes... aber das erzähl ich jetzt nicht. »

« Der Mondaufgang ist spektakulär! Meine Herausforderungen sind die Tanz- und Choreografieszenen. Mit dem Berliner Dialekt hingegen... keen Problem! »





Sie singt „Schlösser, die im Monde liegen...“ und es wird still. Corinne Achermann aus Neuenkirch in ihrer ersten grossen Rolle als Marie auf Erden und Jungfrau auf dem Mond.

« Für mich das Schwierigste: Ich spiele eine ganz süsse Rolle, muss so sweet und lieb sein und bin eigentlich eher ein „Raudi“... lacht... »

**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**  
**FRAU  
LUNA**



Auch er, einer der Publikumsliebblinge in DER GRAF VON LUXEMBURG, ist wieder dabei: Jens Olaf Müller spielt in FRAU LUNA den von seiner Verlobten geplagten Pannecke.



**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

**FRAU  
LUNA**



Sie ist seit 2002 fester Bestandteil des Märli-Ensembles und spielt in FRAU LUNA den Part von Anna und Venus.

Gaby Meier-Felix betreut übrigens auch den Vorverkauf und die Administration im Theater. Vielseitigkeit ist in Sursee eben gefragt und an der Tagesordnung.

Und noch zwei Lokalmatadore!

Pius Berger, Arzt aus Triengen, spielt die Rolle des Bierkutschers in Berlin und verkörpert Mars auf dem Mond. Auch er ein bekanntes Gesicht – seit 2008 regelmässig auf der Bühne des Stadttheaters zu sehen.


**DIE SOLISTINNEN  
UND SOLISTEN**

Der Chor in FRAU LUNA besteht aus regionalen Sängerinnen und Sängern. Nachfolgende Impressionen zeigen, dass die Proben sichtlich Spass machen.

Zwei Personen pickten wir für ein Kurzinterview im Storybook raus aus den Proben. Beide entdeckten ihre Gesangsleidenschaft im Entlebuch!

Lesen Sie mehr über die „Entlebucher Connction“ auf den nächsten Seiten.

**DER CHOR**  
**FRAU**  
**LUNA**

Achim Glatz, a man with a beard and dark hair, is seated at a piano in a rehearsal hall. He is wearing a dark blue button-down shirt and jeans. He is looking upwards and to the right. The room has a warm, orange-toned light. In the background, there are white columns and a dark doorway. A microphone on a stand is positioned in front of the piano.

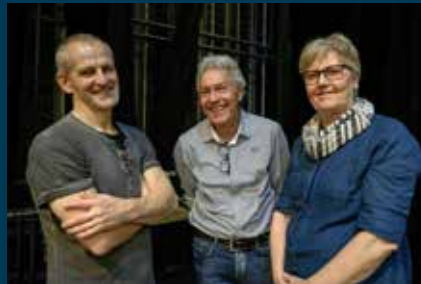
Achim Glatz FRAU LUNA ist bereits seine dritte Saison als Chorleiter bei uns. Er singt aber auch selber in mehreren professionellen vokalensembles und hat Auftritte als Tenorsolist in der ganzen Schweiz.



Die von uns besuchte Probe wurde von Marina Vasilyeva als Korrepetitorin begleitet.

DER CHOR

FRAU  
LUNA



IMPRESSIONEN

ERBAU  
LUNA



**DIE ENTLEBUCHER CONNECTION** Michaela Bieri und Franz Felder aus Sursee entdeckten ihre Gesangsleidenschaft im Entlebuch!

Sie begann 1993 an der Operette Entlebuch in Gräfin Mariza. FRAU LUNA ist bereits ihre 7. Saison in Sursee.

**Michaela Bieri** Für mich ist das Theater Ausgleich und Abtauchen in eine andere Welt.

Wir sind eine kleine Familie hier – viele haben mehrere Funktionen und Aufgaben. Das schweisst irgendwie zusammen.

Ich übe oft daheim – die Proben beginnen ja jeweils bereits nach den Sommerferien. So richtig zum Leben erwachen dann aber die Rollen bei den Proben auf der Bühne im Zusammenspiel. Und wenn die Kostüme, die Maske und das Orchester dazukommen... wissen wir, jetzt wird's bald ernst. Dann kommt Premierefieber auf.

**DER CHOR**

**FRAU  
LUNA**



An der Operette Entlebuch sangen seine Eltern bereits – sein Bruder spielte 30 Jahre lang die Hauptrolle.

**Franz Felder** Ich bin seit 4 Jahren im Chor. Nach meiner Pensionierung wollte ich einfach nur noch Spassdinge machen und etwas Neues starten. Hier mitzumachen ist für mich ein echtes Privileg, obwohl mich diese Leidenschaft mit Üben sehr stark fordert. FRAU LUNA ist szenarisch und choreografisch sehr anspruchsvoll.

Der Chor hat eine extrem lange Bühnenpräsenz in FRAU LUNA, das bedarf Konzentration. Was an der Surseer Bühne überzeugt und sicher auch die Zuschauer in den Bann zieht, sind die Schauspielgrundlagen, die Björn bis ins Detail mit uns probt.

Der Chor steht nicht einfach da und singt, wir sind Teil der Handlung. Wir proben sowohl Bewegung wie Mimik – eine bereichernde Erfahrung.



**DER CHOR**

**FRAU  
LUNA**





FRAU LUNA spielt in der Stadt Berlin  
und auf dem Mond – was erwartet uns  
in Sachen Bühnenbau und Kulisse?

**DIE BÜHNE**

**FRAU  
LUNA**


« Die Häuserzeile aus der ersten Szene malen wir gleich auf der Bühne. Die wäre zu gross für einen Umzug. »

Sabrina Zanatta und Caroline Seeholzer vom Bühnenbauteam sind seit September jedes Wochenende am Malwerk im Theater!



**DIE BÜHNEN- UND  
KULISSENMACHER**

**FRAU  
LUNA**

A man with glasses and a white cap with 'RO' on it is leaning on a wooden structure. He is wearing a black jacket and black pants. The structure is made of light-colored wood and has a circular opening. The background shows a workshop or stage area with various tools and materials.

**Fynn Bolliger** ist als Teamleiter für Bühne und Kulisse zuständig. Sein eigentlicher Job im Stadttheater ist aber die Beleuchtung. Wer die letzten Aufführungen gesehen hat, weiss, dass dieser Mann seinen Job spektakulär und kreativ ausreizt.

Bühnenbild und Kulissen werden nach Ideen und Wünschen des Regisseurs entwickelt. Wenn Björn also eine Rakete will, dann machen wir ihm eine Rakete (lacht).

Vor der Pause, kurz bevor der Vorhang zugeht, kommt für mich der spektakulärste Moment in FRAU LUNA... aber ich verrate nichts.

Wir sind mit den Bauten im Zeitplan. Die Bühnencrew arbeitet abends und an den Wochenenden seit September. Die Weihnachtsferien verbringen und geniessen dann alle beim Detail-Aufbau auf der Bühne (schmunzelt).

**DIE BÜHNEN- UND  
KULISSENMACHER**

**FRAU  
LUNA**

« Die extrem schnellen Szenenumbauten während der Aufführung werden uns fordern. Da ist die Rolle des Sternzeichens vielleicht dann grad erholungsam... wenn das Lampenfieber nachlässt... »



**CÉDRIC DILLIER**

Bühnenbau / spielt Sternzeichen Löwe



**LARS BOLLIGER**

Bühnenbau / spielt Sternzeichen Widder



**URS HELLER**

Bühnenbau / spielt Sternzeichen Wassermann



**COLIN DILLIER**


Colin gehört zur Crew der Programmverkäufer und spielt auf der Bühne die Rolle des Sternzeichens Schütze.

« Wir überraschen gern mit unseren Kreationen und manchmal sind wir sogar selber überrascht! »

« Streichen und Malen oder Elektrisch und Holzverarbeitung – jede/r im Team hat Stärken. Das macht die Power aus. »

**RAUSGEPICKT  
IN DER ROLLE ALS  
STERNZEICHEN**

**FRAU  
LUNA**



« Wir sind eine grosse Theaterfamilie, die EIN gemeinsames Ziel verfolgt: WIR WOLLEN DAS PUBLIKUM BEGEISTERN! »

Isabelle Ruf-Weber dirigiert nicht nur das Orchester...

« Das Gesamtpaket macht mir Spass. Einerseits natürlich die musikalische Leitung – andererseits aber auch die Verantwortlichkeit für das ganze Team auf und hinter der Bühne. »

**PRODUKTIONSLEITUNG  
MUSIKALISCHE GESAMTVERANTWORTUNG**

**FRAU  
LUNA**



Hochsteckfrisuren, Hüte und für die Mondbewohner über 70 Kopfschmucke halten das Maske-Team auf Trab. Hier die Anprobe eines Kopfschmuckes. **Hanni Nievergelt** leitet das Team seit zwei Jahren. Sie ist übrigens auch am Luzerner Theater im Einsatz.



**MASKE UND  
COIFFURE**

**FRAU  
LUNA**



Am 11. Januar 2020 startet  
die spektakuläre Reise zum Mond.

FRAU LUNA feiert  
Premiere in Sursee!

**FRAU  
LUNA**





STADTTHEATER

Gwundrig geworden? - Tickets gibts auf [stadttheater-sursee.ch](http://stadttheater-sursee.ch)

[VORVERKAUF@STADTTHEATER-SURSEE.CH](mailto:VORVERKAUF@STADTTHEATER-SURSEE.CH) T 041 920 40 20 (NACHMITTAGS)

TICKETS UND INFOS

**FRAU  
LUNA**